

УДК 372.8

<https://doi.org/10.25587/2587-5604-2026-1-36-44>

Оригинальная научная статья

## Методическое сопровождение совершенствования творческих способностей школьников в обучении литературе: воображение

С. Ю. Залуцкая\*, Е. И. Смирнова, Н. И. Никонова

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,

г. Якутск, Российская Федерация

✉ \*zs-saha@mail.ru

### Аннотация

Целью статьи является обоснование продуктивности применения в процессе обучения литературы отдельных методов и приёмов, активизирующих творческое воображение цифрового поколения обучающихся основной школы. На основе изучения теоретических работ педагогов, психологов, методистов проводится исследование значимых вопросов целенаправленного совершенствования креативных способностей школьников в литературном образовании. В опытно-экспериментальной работе обосновывается и развивается идея комплексного применения творческих, воспроизводяще-творческих и творчески-воспроизводящих заданий по литературе через создание «Литературного календаря» в 6 классе МБОУ «Качикатская СОШ им. С. П. Барашкова» Хангаласского улуса Республики Саха (Якутия). Отмечается, что использование системы различных видов деятельности на уроках литературы создаёт условия для актуализации креативных возможностей школьников в процессе анализа художественного произведения. В качестве примера в статье рассматривается создание комикса по произведению Н. С. Лескова «Левша», где обучающимся удалось показать не только торжество смекалки русского человека, но и глубоко тревожную мысль автора о непросвещенности такого одаренного творчески русского народа. Авторами приводятся результаты исследования с опорой на методики Г. С. Альбшуллера, Е. П. Торренса, Е. Е. Туника, демонстрирующие рост количества обучающихся с высоким уровнем развития воображения от 0% до 10%, со средним уровнем – с 78,5% до 90%, а также сокращение уровня с низким показателем (с 21,5% до 0%). Дается обоснование правомерности обращения на уроках литературы для развития воображения обучающихся к таким приемам, как графический путеводитель, мнемотаблицы, инфографика, создание комикса, буктрейлера и др.

**Ключевые слова:** творчество, творческие способности обучающихся, воображение, развитие, обучение, урок литературы, школьники, методы и приёмы обучения, воспитание творческого читателя, Якутия.

**Финансирование.** Исследование не имело финансовой поддержки.

**Для цитирования:** Залуцкая С.Ю., Смирнова Е.И., Никонова Н.И. Методическое сопровождение совершенствования творческих способностей школьников в обучении литературе: воображение. *Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Vestnik of North-Eastern Federal University. Серия «Педагогика. Психология. Философия».* Pedagogics. Psychology. Philosophy». 2026; 41 (1): С. 36-44. DOI: 10.25587/2587-5604-2026-1-36-44

Original article

## Methodological support for improving the creative abilities of schoolchildren in teaching literature: imagination

Svetlana Yu. Zalutskaya\*, Ekaterina I. Smirnova, Nadezhda I. Nikonova

M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russian Federation

✉ \*zs-saha@mail.ru

### Abstract

The aim of the article is to substantiate the effectiveness of using individual methods and techniques in the process of teaching literature that activate the creative imagination of the digital generation of secondary

school students. Based on the theoretical work of educators, psychologists, and methodologists, this study explores key issues in the targeted development of students' creative abilities in literary education. This experimental study substantiates and develops the idea of integrating creative, reproducing-creative, and creative-reproducing literature assignments through the development of a "Literary Calendar" in the 6th grade of the S. P. Barashkov Kachikatsy Secondary School in Khangalassky District, Sakha Republic (Yakutia). It is noted that the use of a system of various activities in literature lessons creates conditions for enhancing students' creative potential when analyzing a work of art. As an example, this article examines the creation of a comic strip based on N. S. Leskov's "Lefty," where students were able to demonstrate not only the triumph of Russian ingenuity but also the author's deeply troubling insights into the ignorance of such a creatively gifted Russian people. The authors present research findings, based on methods developed by G. S. Altshuller, E. P. Torrens, and E. E. Tunik, demonstrating an increase in the proportion of students with a high level of imagination from 0% to 10%, those with an average level from 78,5% to 90%, and a decrease in those with a low level (from 21,5% to 0%). A rationale is provided for the use of techniques such as graphic guides, mnemonic tables, infographics, comic book creation, book trailers, and others in literature lessons to develop students' imaginations.

**Keywords:** creativity, creative abilities of students, imagination, development, learning, literature lesson, schoolchildren, teaching methods and techniques, developing creative readers, Yakutia

**Funding:** The study did not have financial support.

**For citation:** Zalutskaya S.Yu., Smirnova E.I., Nikonova N.I. Methodological support for improving the creative abilities of schoolchildren in teaching literature: imagination. *Vestnik of North-Eastern Federal University. Pedagogics. Psychology. Philosophy.* 2026; 41 (1): . Pp. 36-44. DOI: 10.25587/2587-5604-2026-1-36-44

## Введение

Во второй четверти XXI века особую значимость обрел креативный кластер экономики, связанный с высоко производительным интеллектуальным трудом и созданием оригинального продукта как результата эффективного взаимодействия различных субъектов креативных индустрий. Вступивший в силу в 2025 г. Федеральный закон «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации» закрепил необходимость создания всех «условий для самореализации граждан на основе использования творческого и интеллектуального потенциала, повышение уровня занятости граждан в сфере креативных (творческих) индустрий» [1]. Такой социальный заказ, а также образовательная политика государства нацеливает современную школу не только формировать у обучающихся базовые знания и компетенции, но и развивать личностные качества, среди которых основополагающую роль играют способности к продуктивной творческой деятельности, в том числе воображение.

В условиях динамично развивающегося общества, ориентированного на креативные решения и нестандартное мышление, способности к воображению становятся неотъемлемой составляющей интеллектуального и личностного роста обучающихся. Как справедливо отмечал классик отечественной психологии Л. С. Выготский, «воображение есть неотъемлемая функция мышления, порождающая новые образы из элементов прошлого опыта» [2, с. 10]. Мысль классика развивал и С. Л. Рубинштейн: «Воображение – это процесс активного, продуктивного воспроизведения действительности, в котором опыт перерабатывается и трансформируется в оригинальные образы» [3, с. 58]. Наиболее специфическим аспектом воображения является творческое воображение, связанное со способностью генерировать новые идеи, концепции или произведения искусства. В педагогике это понятие становится важным инструментом для поощрения инноваций и креативности: способность к творческому воображению не только развивает учебные навыки, но также готовит обучающихся к решению сложных проблем в профессиональном будущем. Поэтому в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образова-

ния (далее – ФГОС ООО) творческое воображение рассматривается «как важная составляющая личностных и метапредметных результатов обучения» [4].

Особое значение данный процесс приобретает на уроках литературы, где художественный текст выступает пространством для развития эмоционально-чувственного восприятия, образного мышления, способности к интерпретации и «вызывает сильный эмоциональный отклик, читатель вовлекается в сотворчество с автором. <...> В таком случае реконструктивная деятельность воображения тесно переплетена с творческим процессом...» [5, с. 111]. Однако на практике педагоги нередко ограничиваются только анализом содержания, не акцентируя внимание на развитии творческого потенциала обучающихся, что обуславливает необходимость поиска новых методических решений, направленных на активизацию воображения обучающихся через специально организованную систему заданий и методических приемов. В связи с этим особую значимость приобретает исследование методов и приёмов, а также «проектирование системы учебных заданий, направленных на развитие творческого потенциала обучающихся» [6, с. 4] в процессе анализа художественного произведения. Разработка эффективных методических инструментов и их внедрение в образовательную практику позволит не только повысить интерес школьников к литературе, но и сформировать у них навыки самостоятельного художественного мышления, способности к творческой интерпретации и эмоциональному восприятию текста.

Проблема развития воображения обучающихся достаточно широко освещается в научной психолого-педагогической и методической литературе. Так, например, психолого-педагогические аспекты совершенствования воображения школьников раскрываются в работах Л. С. Выготского, О. М. Дьяченко, Р. С. Немова, Я. А. Пономарева, С. Л. Рубинштейн, Л. Ю. Субботиной и многих других, а также в трудах современных методистов по литературе Н. А. Борисенко, Е. О. Галицких, К. В. Мироновой, Е. С. Романичевой, И. В. Сосновской и других. Данные исследования лишь подчеркивают необходимость целенаправленного развития воображения обучающихся в учебном процессе, в том числе через литературное образование. Вместе с тем, несмотря на большое количество теоретических работ, вопрос методического обеспечения процесса эффективного развития воображения школьников на уроках литературы с применением современных технологий, методов и приемов всегда остается актуальным, открытым для научных дискуссий профессионального сообщества, осознающего значимость влияния на результативность совершенствования креативных способностей обучающихся внешних факторов (наличие социального заказа; цифровизация всех сфер жизни, в том числе и образования; процессы стандартизации различных видов деятельности личности; расширение сфер применения искусственного интеллекта, решающего вместо человека всё большее количество задач и другое).

Целью данного исследования является обоснование продуктивности применения в процессе обучения литературы отдельных методов и приёмов, активизирующих творческое воображение цифрового поколения обучающихся основной школы, учитывающих, что современная действительность «существенно трансформирует сам процесс чтения» [7, с. 29]. Практическая значимость исследования заключается в описании комплекса научно-обоснованных, апробированных в практической деятельности в условиях сельской школы комплекса учебных заданий, активизирующих творческое воображение обучающихся в процессе анализа художественного текста.

#### **Материалы и методы**

В опытно-экспериментальной работе (далее – ОЭР) с сентября 2024 г. по май 2025 г. на базе 6 класса МБОУ «Качикатская СОШ им. С. П. Барашкова» Хангаласского улуса Республики Саха (Якутия) по апробации системы творческих видов деятельности 20 обуча-

ющихся при изучении литературных произведений применялись с целью анализа результативности ОЭР наблюдение, анкетирование, диагностика уровня развития воображения по методикам Г. С. Альтшуллера [8], Е. П. Торренса, Е. Е. Туника [9], методический эксперимент, количественный и качественный анализ полученных в ходе эксперимента данных.

### Результаты и обсуждение

С применением методик Г. С. Альтшуллера, Е. П. Торренса, Е. Туника, на констатирующем этапе ОЭР участники методического эксперимента были распределены по трём уровням развития творческого воображения: низкий уровень – 0% обучающихся, средний уровень – 78,5%, низкий уровень – 21,5%, – что свидетельствует о наличии творческих потенциалов шестиклассников и необходимости повышения уровня их творческого воображения на уроках литературы.

На формирующем этапе с применением комплекса творческих, воспроизводяще-творческих и творчески-воспроизводящих заданий был реализован проект «Литературный календарь» (автор – Смирнова Е. И.) в процессе анализа художественных произведений по рабочей программе «Литература» на уровне основного общего образования [10]. Задания разрабатывались с учётом психолого-возрастных особенностей шестиклассников.

Проект «Литературный календарь» – это авторская методическая разработка, представляющая собой тематический комплект творческих заданий по художественным произведениям с целью развития воображения обучающихся, дифференцированный по месяцам года, приуроченным ко дню рождения или памяти того или иного писателя. Каждый месяц включает в себя уникальное творческое задание, активизирующее творческую деятельность шестиклассников, направленное в первую очередь на развитие их воображения при анализе конкретного текста (табл.):

Таблица

### Структура «Литературного календаря»

Table

#### Structure of the “Literary Calendar”

Месяц	Автор	Задания для обучающихся
Январь	А. С. Пушкин (день памяти 29 января (по старому стилю))	Составление «Графического путеводителя»
Февраль	Н. С. Лесков	Создание комикса
Март	К. И. Чуковский	Инсценирование
Апрель	Х.-К. Андерсен	Участие в литературной игре «Угадай сказку по эмодзи»
Май	Изучаем пословицы с помощью мнемотаблиц	Участие в развивающей игре с иллюстрациями
Июнь	Творчество великого поэта А. С. Пушкина	Создание буктрейлера
Июль	Игра «да-нет» по произведениям программ «Литература» 6 класса	Выполнение интерактивного задания на «LearningApps»
Август	А. П. Платонов	Создание инфографики
Сентябрь	А. И. Куприн	Создание кроссенса
Октябрь	С. А. Есенин	Выразительное чтение
Ноябрь	В. И. Даль	Диктант с картинками
Декабрь	Ф. И. Тютчев	Перевод стихотворения

Продемонстрируем на примере результаты реализации проекта «Литературный календарь»: Февраль; Н. С. Лесков, повесть «Левша». *Творческое задание – создание комикса.* Оно стало заключительным этапом анализа данного произведения и было направлено на творческое осмысление прочитанного. Выполнялось коллективно: каждому обучающемуся предлагался отдельный фрагмент текста, который необходимо было интерпретировать в виде серии иллюстраций с подписями для формирования целого комикса, активизирующего зрительное и пространственное воображение. Обучающиеся представляли, как выглядели герои, какие эмоции они испытывали, как развивались события. Процесс визуализации персонажей и сцен требовал мысленного «оживления» текста (рис. 1):

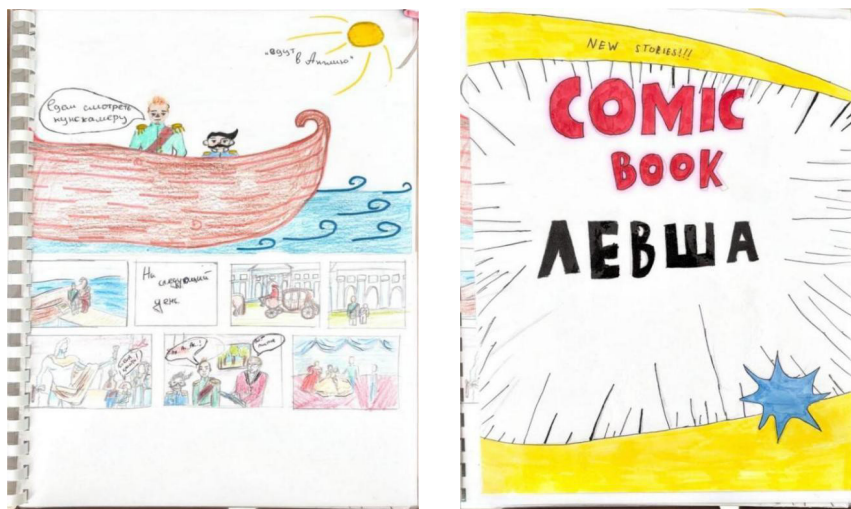


Рис. Созданные участниками эксперимента комиксы по рассказу Н. С. Лескова «Левша»  
Fig. Comics created by the experiment participants based on N. S. Leskov's story "Lefty"

Работа с комиксом была нацелена не только на развитие воображения, но также на выработку символической передачи текста, углубляла понимание смысла произведения, так как требовала выделения главных эпизодов, интерпретации реплик и мотивации героев. Участникам эксперимента предлагалось отразить суть событий кратко, но точно, что помогало обобщению материала и формированию навыков интерпретации литературного произведения. Комикс использовался учителем как средство актуализации и контроля качества прочитанного лексически достаточно сложного для сельских школьников текста повести Н. С. Лескова «Левша» и как способ выражения личного понимания её сюжета и смыслов. Это позволяет считать комикс эффективным инструментом, чтобы «изучать содержание художественных произведений, формировать и мотивировать интерес к чтению, реализовать принцип наглядности, акцентировать критическое и творческое мышление школьников» [11, с. 53].

На всех этапах работы с «Литературным календарем» важную роль играло групповое взаимодействие, сотворчество шестиклассников: они обсуждали идеи, обменивались мнениями, оценивали продукты творческой деятельности друг друга, сочетая разные способы «передачи/получения информации (словесно-текстуальный, визуальный, аудиальный)» [12, с. 85]. Это создавало творческую атмосферу, в которой воображение выступало как способ и личного самовыражения, и коллективной литературной коммуникации. Так методический эксперимент стал не просто серией заданий, а пространством для творческого

погружения в мир художественного текста. Его реализация продемонстрировала, что системная работа с литературным произведением через разнообразные приёмы стимулирует развитие воображения обучающихся, делает процесс изучения литературы более осмысленным, живым и увлекательным. Итогом работы стал сайт, который разработан с целью систематизации и интерактивного представления методических материалов проекта «Литературный календарь», а также трансляции, дальнейшего пополнения учебного контента и обеспечения доступа педагогов, учащихся и родителей к творческим заданиям, направленным на развитие воображения школьников.

Контрольный этап с применением разработанных критериев определения уровня развития воображения обучающихся (лично-креативный критерий, когнитивно-эмоциональный критерий, рефлексивный критерий) продемонстрировал: количество обучающихся с высоким уровнем развития воображения возросло с 0% до 10%, со средним уровнем – с 78,5% до 90%; количество обучающихся с низким уровнем развития воображения сократилось с 21,5% до 0%. Таким образом, в процессе ОЭР в течение одного учебного года была доказана эффективность использования системы заданий, активизирующих творческое воображение школьников в процессе анализа художественного произведения. Обучающимся понравился формат «Литературного календаря» в аспекте подачи материала для анализа, закрепления и рефлексии по изучаемым произведениям с применением актуальных для цифрового поколения инструментов. Наиболее привлекательными для участников ОЭР видами творческой деятельности стали: *графическое моделирование и визуализация* (графический путеводитель, мнемотаблицы, инфографика), которые стимулировали образное и ассоциативное мышление обучающихся, помогли им преобразовать текст в визуальные образы, что способствовало глубокому осмыслению и запоминанию материала; *создание комиксов и буктрейлеров*, позволившее обучающимся выступить в роли авторов и режиссёров, интерпретируя предложенное произведение, что усилило развитие продуктивного воображения; *игровые форматы* обучения («да-нет», «угадай сказку по эмодзи»), которые обеспечили в числе других видов работы высокий уровень мотивации, создали положительный эмоциональный фон, стимулировали активное проявление фантазии.

### **Заключение**

Современные социально-экономические реалии убеждают в значимости всех процессов перманентной модернизации российской образовательной системы, нацеленной в соответствии с ФГОС ООО на разносторонне развитие личности обучающихся, их готовности к многозадачности, креативности, гибкости, мобильности в процессе социализации и профилизации. В любых предлагаемых жизнью обстоятельствах, в любой сфере деятельности человек должен найти решение, зачастую нестандартное, оригинальное, «ранее не бывшее» [13]. Основа, ядро креативности, творческой способности – способность к творческому воображению, которую возможно формировать только при включении личности в соответствующую деятельность, обеспечивающую возможность поиска новых гипотез, подходов, вариантов, идей, отличающихся от привычных, обыденных, уже известных. Вовлечение обучающихся в такую деятельность вероятно посредством учебных заданий, учитывающих особенности образовательной среды школы, качества личности каждого их учеников и специфику образовательного контента – для уроков литературы это в первую очередь художественные произведения и творческий мир их авторов.

Сегодняшнему учителю литературы необходим широкий спектр актуальных для поколений Z и альфа технологий, методов и приёмов для достижения целей творчески-деятельностного, лично-развивающего обучения по воспитанию творческого читателя,

творческой индивидуальности, способной к самореализации, саморазвитию. В данном аспекте методический эксперимент продемонстрировал продуктивность технологий визуализации, «переложения теоретических знаний в визуальный материал» [14, с. 76], интерактивных и игровых форм (литературные игры) познавательной, лично значимой деятельности школьников, а также учебных заданий, предполагающих трансформацию литературного текста и создание обучающимся собственного творческого продукта (графического путеводителя, инсценировка, буктрейлера, инфографики, комикса, кроссенса, творческих переводов и т.д.), что способствует «развитию образного и ассоциативного мышления, воображения, проявлению креативности, формированию навыков работы с информацией, повышению интереса к предмету» [15, с. 61].

Особо значимо в аспекте исследования создание особых педагогических условий, отвечающих «вечным времени» [6, с. 87], для реализации творческого потенциала одарённых обучающихся, испытывающих высокий интерес к решению научных, духовных, мировоззренческих проблем в современном мире. Различные пути включения актуальных методов и приёмов, близких цифровому поколению читателей, не только на уроках литературы, но и за его пределами: на конференциях, творческих вечерах, конкурсах и фестивалях, является перспективой развития исследования.

### Л и т е р а т у р а

1. Федеральный закон «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации» от 08.08.2024 N 330-ФЗ. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_482580/6f5eb6fa7430697cb29fa5a6f3dd68991798cf98/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_482580/6f5eb6fa7430697cb29fa5a6f3dd68991798cf98/) (дата обращения: 03.10.2025).
2. Выготский Л. С. *Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: кн. для учителя*. М.: Просвещение; 2014: 93.
3. Рубинштейн С. Л. *Основы общей психологии*. М.: Педагогика; 1973: 423.
4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 (ред. от 22.01.2024). Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (дата обращения: 03.10.2025).
5. Васильев В. К. Развитие творческих способностей подростков на уроках литературы. *Известия Южного федерального университета. Педагогические науки*. 2010; (8):109-116.
6. Зыкова Л. В. Педагогические условия развития творческого потенциала обучающихся на уроках литературы в основной школе. *Общество: социология, психология, педагогика*. 2024; 8(124): 78-87. DOI: 10.24158/spr.2024.8.10.
7. Борисенко Н. А., Миронова К. В., Шишкова С. В., Граник Г. Г. Особенности цифрового чтения современных подростков: результаты теоретико-эмпирического исследования *Science for Education Today*. 2020; 10 (5): 28-49. Режим доступа: <http://sciforedu.ru/article/4566> (дата обращения: 04.10.2025). DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2005.02>.
8. Альтшуллер Г. С. *Творчество как точная наука*. М.: Сов. Радио; 1979: 105.
9. Туник Е. Е. *Диагностика креативности. Тест Е. Торренса*. С-Пб: Иमतон; 1998: 170.
10. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение; 2023: 256.
11. Старцева И. Л., Торопыно Д. И., Минасян А. А. Комикс как средство интерпретации художественного текста на уроках литературы (на примере 6 класса). *В сборнике: Пространство современного региона: вызовы, трансформации, барьеры. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции*. Москва; 2024: 51-57.
12. *Педагогика чтения в цифровую эпоху : монография*. В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, Е. С. Романичева и др. М.: МПГУ; 2024: 226.
13. Большая российская энциклопедия. Творчество. 2023. <https://bigenc.ru/c/tvorchestvo-bda159> (дата обращения: 06.10.2025).
14. Подругина И. А., Максимова А. А. Визуализация на уроках литературы как средство развития творческих способностей школьников. *Литература в школе*. 2020; 6: 74-82. DOI: 10.31862/0130-3414-2021-6-74-82.

15. Урунова А. Д. Современные методы развития воображения обучающихся на уроках литературы. В сб. статей Международной научно-практической конференции «Наука и образование». Петрозаводск; 2023: 57-62.

### References

1. Federal Law “On the Development of the Creative Industry in the Russian Federation” dated 08.08.2024 N 330-FZ. Available at: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_482580/6f5eb6fa7430697cb29fa5a6f3dd68991798cf98/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_482580/6f5eb6fa7430697cb29fa5a6f3dd68991798cf98/) (accessed: 03 October 2025) (in Russian).

2. Vygotsky L.S. *Image and creativity in childhood: a psychological essay: book for a teacher*. Moscow: Education; 2014:93 (in Russian).

3. Rubinstein S.L. *Curriculum for general psychology*. Moscow: Pedagogy; 1973:423(in Russian).

4. On Approval of the Federal State Educational Standard of Basic General Education: Order of the Ministry of Education of the Russian Federation dated May 31, 2021 No. 287 (as amended on January 22, 2024). Available at: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (accessed: October 3, 2025) (in Russian).

5. Vasiliev V.K. Developing the Creative Abilities of Adolescents in Literature Lessons. Bulletin of the Southern Federal University. *Pedagogical Sciences*. 2010;(8):109–116 (in Russian).

6. Zytkova L.V. Pedagogical Conditions for the Development of Students’ Creative Potential in Literature Lessons in Basic School. *Society: Sociology, Psychology, Pedagogy*. 2024;8(124):78–87 (in Russian). DOI: 10.24158 / spp.2024.8.10.

7. Borisenko N. A., Mironova K. V., Shishkova S. V., Granik G. G. Features of digital reading of modern teenagers: Results of the theoretical and empirical study “Science for education today”. 2020;10(5):28–49. Available at: <http://sciforedu.ru/article/4566> checked October 04, 2025 (in Russian). DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2005.02>.

8. Altshuller G. S. *Creativity as an exact science*. M. Sov. Radio; 1979:105 (in Russian).

9. Tunik E. E. *Creativity Diagnostics. E. Torrance Test*. S-Pb: Imaton; 1998:170 (in Russian).

10. Literature. 6th Grade. Textbook for General Education Organizations. In 2 parts / V. Ya. Korovina, V. P. Zhuravlev, V. I. Korovin. Moscow: Education; 2023:256 (in Russian).

11. Startseva I. L., Torop No D. I., Minasyan A. A. Comics as a Means of Interpreting Literary Texts in Literature Lessons (using 6th Grade as an Example). In: *Development of a Modern Region: Challenges, Transformations, Barriers. Proceedings of the II All-Russian Scientific and Practical Conference*. Moscow; 2024:51–57 (in Russian).

12. Chertov V.F., Antipova A.M., Romanicheva E.S., et al. *Reading Pedagogy in the Digital Age: Monograph*. Moscow: Moscow State Pedagogical University; 2024: 226 (in Russian).

13. The Great Russian Encyclopedia. Creativity. 2023. Available at: <https://bigenc.ru/c/tvorchestvo-bda159> (accessed: 06 October, 2025) (in Russian).

14. Podrzhina, I. A., Maksimova, A. A. Visualization in Literature Lessons as a Means of Developing Schoolchildren’s Creativity. *Literature at School*. 2020;6:74–82 (in Russian). DOI: 10.31862/0130-3414-2021-6-74-82.

15. Urunova A. D. Modern methods of “developing students’ imagination using educational literature”. In: *Science and Visualization: Proceedings of the International Scientific and Practical Conference*. Petrozavodsk; 2023:57–62 (in Russian).

### Сведения об авторах

**ЗАЛУЦКАЯ Светлана Юрьевна** – к. пед. н., доцент кафедры «Методика преподавания русского языка и литературы», Филологический факультет, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, г. Якутск, Российская Федерация, ORCID: 0000-0003-3784-3880, SPIN: 2393–0363  
E-mail: [zs-saha@mail.ru](mailto:zs-saha@mail.ru),

**СМИРНОВА Екатерина Ивановна** – магистрант, 2 курс, 44.04.01 Педагогическое образование, Филологический факультет, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, г. Якутск, Российская Федерация  
E-mail: [ei.smirnova0@yandex.ru](mailto:ei.smirnova0@yandex.ru)

**НИКОНОВА Надежда Ильинична** – к. пед. н., доцент кафедры «Методика преподавания русского языка и литературы», Филологический факультет, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, ORCID: 0000-0001-6282-3828, SPIN: 6675-2950

E-mail: nikon\_nad@mail.ru

***Information about the authors***

*ZALUTSKAYA Svetlana Yuryevna* – Cand. Sci. (Pedagogics), Associate Professor, Department of Methods of Teaching Russian Language and Literature, Faculty of Philology, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russian Federation, ORCID: 0000-0003-3784-3880, SPIN: 2393–0363, e-mail: zs-saha@mail.ru

*SMIRNOVA Ekaterina Ivanovna* – Master’s student, 2nd year, 44.04.01 Pedagogical education, Faculty of Philology, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russian Federation, e-mail: ei.smirnova0@yandex.ru

*NIKONOVA Nadezhda Ilinichna* – Cand. Sci. (Pedagogics), Associate Professor, Department of Methods of Teaching Russian Language and Literature, Faculty of Philology, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russian Federation, ORCID ID: 0000-0001-6282-3828, SPIN: 6675-2950, e-mail: nikon\_nad@mail.ru

***Вклад авторов***

Все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

***Authors’ contribution***

All authors made an equivalent contribution to the publication.

***Конфликт интересов***

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов. Корреспондент автор имеет право и полномочия выступать от имени всех авторов по этому исследованию.

***Conflict of interests***

The authors declare that they have no conflict of interest. The corresponding author has the right and authority to speak on behalf of all authors on this study.

Поступила в редакцию/Submitted 13.10.25

Поступила после рецензирования / Revised 05.11.25

Принята к публикации/Accepted 19.03.26