

О. Н. Заяц

Дистанционное обучение младших школьников по изготовлению народных игрушек на уроках технологии (из опыта работы)

Белгородский государственный национальный исследовательский университет,
г. Белгород, Россия

Аннотация. Статья посвящена дистанционному обучению младших школьников изготовлению народных игрушек, играм, укрепляющим здоровье детей, и изучению русской народной игровой культуры на уроках технологии в начальной школе. Автор делится своим опытом подготовки и проведения видеоурока, посвященного русской народной тряпичной кукле. Описанная в статье методика позволяет не только научить школьников изготавливать куклы, но и познакомить учащихся с историей народных игрушек, русской игровой культурой, с играми, укрепляющими здоровье.

Ключевые слова: дистанционное обучение, народные игрушки, русская тряпичная кукла, куклотерапия, история народной куклы, детские игры.

О. N. Zayats

Distance learning for junior schoolchildren in the making of folk toys: work experience

Belgorod State Research University, Belgorod, Russia

Abstract. The article is devoted to the distance learning of primary schoolchildren in the manufacture of folk toys, games that improve the health of children, and the study of Russian folk games culture at technology lessons in elementary school. The author shares her experience in preparing and conducting a video lesson dedicated to the Russian folk rag doll. The method described in the article allows not only to teach schoolchildren how to make dolls, but also to acquaint students with the history of folk toys, Russian games culture, and health-improving games.

Keywords: distance learning, folk toys, Russian rag doll, doll therapy, folk doll history, children's games.

Введение

Образование на территории Белгородской области с октября 2022 года полностью перешло на дистанционную форму. При проведении онлайн-уроков у учителей технологии возникают трудности. Нередко бывает плохая видеосвязь, плохой звук. При дистанционном обучении ученики пропускают занятия чаще, чем при контактных занятиях. Учащиеся с разной скоростью, с разным темпом выполняют занятия. Учитель не может вблизи увидеть изделие ученика и дать совет или сделать замечание. Кроме того, помимо объяснения нового теоретического материала, учитель должен следить через экран за соблюдением учениками техники безопасности при работе с ножницами, клеем, пластилином и другими инструментами и материалами.

ЗАЯЦ Ольга Николаевна – аспирант, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, учитель начальных классов МБОУ «Лицей №10» г. Белгорода.

E-mail: o.shokova@yandex.ru

ZAYATS Olga Nikolaevna – Postgraduate student Belgorod State Research niversity, Primary school teacher Lyceum No. 10, Belgorod.

Задача учителя – минимизировать и компенсировать недостатки дистанционного обучения.

Основная часть

Для проведения онлайн-занятий не обязательно иметь дорогостоящую технику (компьютер, профессиональный фотоаппарат, камеру или диктофон), достаточно простого смартфона с наличием записи видео. В процессе дистанционного обучения младших школьников нами используются такие формы обучения как презентация, информационно-обучающие программы, тестирующие программы [1].

С помощью презентаций знакомим школьников с каким-либо новым для них предметом (куклой, мячом и т. д.). Информационно-обучающие программы, включающие презентации или слайды с материалами урока, дополненные ссылками на электронные справочники, словари, позволяют индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения. Тестирующие программы помогают осуществить контроль над выполнением заданий, предложенных обучающимся.

Чаще используем видеоуроки, позволяющие в максимальной степени в обучении добиваться наглядности, которая помогает младшим школьникам усваивать информацию. При подготовке к видеоуроку технологии педагог создает видеоролик, который включает заставку (флаг России, список правил безопасности, которые необходимо соблюдать на уроке), приветствие учителя, его вступительное слово, показ изделия, рассказ его истории, культурной ценности, современном использовании, демонстрацию хода работы над созданием изделия, заключительное слово учителя.

При создании ролика учитель с разных ракурсов записывает на видео ход работы. Процесс создания изделия делится на фрагменты. Каждый фрагмент записывается отдельно. Затем из фрагментов с помощью программ для обработки видео монтируется ролик, который выкладывается в интернет, чтобы ученики могли им пользоваться.

Формат видеоуроков позволяет ученикам воспользоваться записью не только в учебное, но и в свободное время, чтобы повторить или доделать работу в случае плохой связи на уроке. Преимущество таких роликов состоит в том, что в любое время можно поставить видео на паузу, повторить какой-либо фрагмент заново.

На видеоуроках технологии не только изготавливаем ту или иную игрушку (мяч, куклу и т. д.), но и одновременно знакомим школьников с ее историей, назначением, использованием, что, с одной стороны, развивает у школьников практические навыки, с другой стороны, развивает их интеллект, расширяет эрудицию, формирует вкус, укрепляет здоровье.

Рассмотрим ход дистанционного урока на примере урока, посвященного изготовлению народной тряпичной кукле.

В последние годы интерес к народной традиционной кукле вырос [2]. В педагогике возникло такое направление – «куклотерапия», позволяющая улучшить психическое здоровье школьников, устранить у них болезненные переживания, улучшить социальную адаптацию, откорректировать поведение «трудных» детей. Рассказывая о той или иной кукле, учитель показывает либо саму куклу, либо ее изображение.

Учитель объявляет тему урока: *«Народная тряпичная кукла»*.

Далее вступительное слово:

«Каждый из вас видел куклы, девочки с удовольствием играют в них. Сейчас куклы делают на фабриках, ваши папы и мамы покупают их для вас в магазинах. В старину люди шили куклы сами [3]. Послушайте историю тряпичной куклы.

Куклы из ткани с древних времен были важным элементом русской культуры [4]. Они были самыми распространенными игрушками в деревне. Их могли позволить себе иметь

даже бедняки. До семилетнего возраста, когда и девочки, и мальчики ходили в рубахах, в куклы играли все дети. Но когда мальчики меняли рубаху на порты (крестьянские штаны), а девочки – на юбки, мальчики переставали играть в куклы. С этого времени мальчики и девочки играли в разные игры. Совсем маленьким детям куклы шили мамы, бабушки и старшие сестры. Но с пятилетнего возраста девочки уже могли сделать себе куклу сами. Их первые куклы представляли собой простые изображения женской фигуры, но с годами их изделия становились более искусными и затейливыми.

В давние времена лицо у куклы наводили угольком. Позднее стали рисовать его карандашом или вышивать. Каждая кукла имела косу, в которую была вплетена лента. Делая куклы, играя в них, девочки учились шить, вышивать, прясть, одевать, воспитывать детей. На посиделки девочки-подростки приносили не только прялку, но и куклы, сделанные ими самими. По этим куклам люди судили о трудолюбии девочки, ее вкусе, мастерстве.

Куклы помогали родителям воспитывать детей. Заботясь об игрушках, дети становились ответственными, аккуратными, любящими порядок. Куклы находились рядом с девочками на посиделках и в поле во время уборки урожая. С куклами девочки приходили в гости. Они становились частью приданого. Молодой жене разрешалось играть в куклы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Потом эти куклы она отдавала своим детям, когда те появлялись на свет. Среди кукол выделялись три разновидности: куклы-обереги, обрядовые куклы, игровые куклы.

Куклы-обереги оберегали дом и здоровье членов семьи. Самым древним и сильным оберегом считалась кукла-мотанка. Историки считают, что ей пять тысяч лет. Эта кукла появилась в то время, когда стали выращивать лен. Куклу набивали соломой или тканью, в ее волосы вплетали нитки, веревки. При ее изготовлении нельзя было использовать иглу или ножницы. Эту игрушку клали в колыбель новорожденному. Люди верили, что эта обереженная кукла защищает малыша от сглаза и болезней. Когда крестьянин заболел, он заговаривал куклу и сжигал ее на костре. Считалось, что такой обряд отгоняет от человека все беды и болезни.

Обрядовые куклы имели религиозное значение. Например, крестьяне считали, что кукла «*плодородие*» приносит им достаток и богатый урожай, а кукла «*московка*» – здоровых детей и хорошие отношения между всеми членами семьи. Эта кукла находилась на самом высоком месте в доме, например, на шкафу, на полке. Ее не давали в руки чужим людям.

Игровыми куклами забавлялись дети. Например, игровой куклой была кукла-зайчик на пальчике. Она предназначалась для детей с трех лет. Зайчик надевался на пальчик и всегда находился рядом с малышом. Эта кукла становилась другом, собеседником ребенка. Когда ребенок оставался один дома, зайчик спасал его от страха и от скуки.

Далее педагог приступает к изготовлению игровой куклы. Чтобы изготовить куклу, нужно приготовить следующие инструменты и материалы: ножницы, нитки, цветные лоскуты, белый кусочек ткани для изготовления туловища куклы, ее основы.

Сначала сделаем куклу-мальчика. Ход работы:

1. Плотно скатаем кусок белой ткани для туловища;
2. Свернем его пополам;
3. Мысленно поделим его на три части;
4. Нитками зафиксируем голову, туловище, ноги;
5. Изготавливаем руки: скатываем цветной лоскуток прямоугольной формы, фиксируем по краям нитками; продеваем руки через туловище куклы.

Чтобы получилась кукла-девочка, нужно цветные лоскутки свернуть в юбочку и закрепить ее на талии куклы.

Когда работа по изготовлению куклы завершается, учитель предлагает каждому ученику дать имя своей кукле.

Учитель: «Теперь расскажу вам о некоторых играх, в которые можно играть с куклами».

Далее он знакомит школьников с играми «долгая Арина», «матушка весна», «хоровод с платком» и др. В качестве примера опишем игру «долгая Арина».

Дети образуют круг. Один игрок с завязанными платком глазами, с тряпичной куклой в руках ставится в центр круга. Играющие водят вокруг него хоровод и произносят слова:

«Долгая Арина встань выше овина.

Рученьки сложи, чьё имя скажи».

Как только произносятся слова «...рученьки сложи...», игрок с завязанными глазами вытягивает руку с куклой «стрелкой». Дети застывают на месте. Центральный игрок поворачивается вокруг себя, приговаривая:

«Хожу-гуляю вдоль по каравая,

вдоль по каравая, кого найду – узнаю».

Подойдя к игроку напротив себя, он пытается узнать его по голосу.

В заключении урока учитель хвалит школьников, которые справились с заданиями, подводит итоги.

Заключение

Таким образом, дистанционное обучение на уроках технологии позволяет не только сформировать у школьников определенные практические навыки, связанные с изготовлением игрушек, но и расширить их эрудицию, развить интеллект, сформировать вкус, укрепить здоровье детей, познакомив их с историей этих игрушек, с различными народными играми, с русской народной игровой культурой.

Литература

1. Иванченко, Д. А. Системный анализ дистанционного обучения: монография / Д. А. Иванченко. – Москва : Союз, 2005. – 192 с.
2. Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г. Л. Дайн, М. Б. Дайн. – Москва : Культура и традиции, 2007. – 121 с.
3. Котова, И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И. Н. Котова, А. С. Котова. – Санкт-Петербург : Паритет, 2006. – 240 с.
4. Лотман, Ю. М. Куклы в системе культуры / Ю. М. Лотман // Избранные статьи. В 3-х тт. – Т. I. – Таллин, 1992. – С. 377-380.

References

1. Ivanchenko, D. A. Sistemnyj analiz distancionnogo obuchenija: monografija / D. A. Ivanchenko. – Moskva : Sojuz, 2005. – 192 s.
2. Dajn, G. L. Russkaja trjapichnaja kukla. Kul'tura, tradicii, tehnologija / G. L. Dajn, M. B. Dajn. – Moskva : Kul'tura i tradicii, 2007. – 121 s.
3. Kotova, I. N. Russkie obrjady i tradicii. Narodnaja kukla / I. N. Kotova, A. S. Kotova. – Sankt-Peterburg : Paritet, 2006. – 240 s.
4. Lotman, Ju. M. Kukly v sisteme kul'tury / Ju. M. Lotman // Izbrannye stat'i. V 3-h tt. – T. I. – Tallin, 1992. – S. 377-380.

