

Б. Ф. Неустроев¹, Г. С. Попова², Н. П. Лазарев²

Параллели в смысловых нагрузках изображений сердца в рисунках Б.Ф. Неустроева со значением и свойствами сердца в соответствии с Агни-Йогой

¹ с. Томтор, Таттинский улус, Республика Саха (Якутия), Россия

²Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова, г. Якутск, Россия

Аннотация. Проведен смысловой анализ некоторых картин известного народного мастера, самодеятельного художника, почетного гражданина Республики Саха (Якутия) Бориса Федоровича Неустроева – Мандар Уус. Для анализа были отобраны пять картин (рисунков) из монографии Б. Ф. Неустроева «Куйаары улаҕатынан, сири сиксигинэн», в которых явственно подчеркнута естество человеческого сердца. Автор рисунков – признанный знаток якутского традиционного религиозно-философского мировоззрения, поэтому с уверенностью можно считать, что в его работах отражаются понятия и мотивы традиционной картины мировосприятия и натурфилософии саха. В настоящей работе на основе рисунков выявлены некоторые философские соотношения, выражающие связь человеческого сердца с соответствующими духовными категориями традиционного религиозно-философского мировоззрения и материальными объектами мира. Рисунки вкуче с выявленными соответствиями, в свою очередь, проанализированы с точки зрения понятий и смыслов учения Агни Йоги. Учение Агни Йоги вышло на русском языке в 1924-1938 годах, благодаря трудам выдающегося русского философа Рерих Елены Ивановны. На основе проведенного анализа в свою очередь выявлены смысловые параллели со свойствами сердца с точки зрения учения Агни Йоги. Результаты исследования будут полезны для понимания философских учений, основанных на культурных универсалиях мира.

Ключевые слова: графические изображения человеческого сердца, рисунки Мастера, параллели в философских учениях, смысловой анализ.

НЕУСТРОЕВ Борис Федорович – почетный гражданин Республики Саха (Якутия), село Томтор, Таттинский улус, Республика Саха (Якутия), Россия.

E-mail: praskovya.burnashova@bk.ru

NEUSTROEV Boris Fedorovich – Honorary Citizen of the Republic of Sakha (Yakutia), Tomtor village, Tattinsky District, Republic of Sakha (Yakutia), Russia.

ПОПОВА Галина Семеновна – к. пед. н., доцент кафедры культурологии Института языков и культуры народов, СВФУ им. М. К. Аммосова.

E-mail: gs.popova@mail.ru

ПОПОВА Galina Semyonovna – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Cultural Studies, North-Eastern Federal University.

ЛАЗАРЕВ Нюргун Петрович – д. ф.-м. н., главный научный сотрудник, СВФУ им. М. К. Аммосова.

E-mail: nyurgun_lazarev@mail.ru

LAZAREV Nyurgun Petrovich – Doctor of Physical and Mathematical Sciences, Chief Researcher, North-Eastern Federal University.

B. F. Neustroev¹, G. S. Popova², N. P. Lazarev²

Parallels of semantic meanings of depicting heart in the Boris Neustroev's drawings with the meaning and properties of the heart in the Teaching of Agni Yoga

¹ Tomtor, Tattinsky District, Republic of Sakha (Yakutia), Russia² M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russia

Abstract. The analysis of some drawings by Boris Neustroev – Mandar Uus, famous folk master, original artisan, honorary citizen of the Republic of Sakha (Yakutia), is carried out. We selected five paintings (drawings) from the Neustroev's monograph, where the nature of the heart was clearly reflected. The author of the drawings is a recognized connoisseur of the Sakha traditional religious and philosophical worldview; therefore, his works reflect the concepts and motifs of the Sakha traditional worldview. In this work, on the basis of the drawings, we identified some philosophical relationships that express the connection of the heart with the corresponding spiritual categories of the traditional religious and philosophical worldview and the material objects of the world. The drawings, together with the identified relationships, in turn, are analyzed from the point of view of the concepts and meanings of Agni Yoga. The Teaching of Agni Yoga was published in the Russian language in 1924-1938 by the great Russian philosopher Elena Roerich. Based on the analysis, semantic parallels with the properties of the heart from the point of view of the teachings of Agni Yoga were revealed.

Keywords: graphic images of the human heart, drawings of the master, parallels in philosophical teachings, semantic analysis.

Введение

Отметим, что сердце (по якутски “сүрэх”, в русской транскрипции “сюрэх”) является основополагающим понятием в якутском традиционном религиозно-философском мировоззрении (далее ЯТРФМ). В самом деле, устойчивое выражение “Тойон болгуо сүрэх” (“Единый господин сердце”) встречается в самых разных олонхо (см. например, [1]). Другим устойчивым выражением в национальном эпосе является выражение “Нохтолоох тойон сүрэх” (перевод смыслу: “Господин сердце с жизненно важными венами и артериями”). Следует отметить также однокоренное слово “сүрүн” (в русской транскрипции “сюрюн”), означающее основной, главный признак чего-либо. Корнем этих двух слов “сүрэх”, “сүрүн” является слово “сүр” (сюр), которое означает жизненную энергию или же психическую энергию. Известно также, что согласно ЯТРФМ, энергия “сүр”, которая часто называется также огненной (сравни с “сүр – Айыы уота” [2]) тесно связана с сердцем и именно она дает способность предчувствия сердцу. Сердце согласно ЯТРФМ обладает свойствами предчувствия будущих событий (“сүрэбим сэрэйдэ/таайда” – мое сердце догадалось) и ощущения явлений, происходящих на дальнем расстоянии. Более подробно об энергии “сүр” можно найти в работах [2-5].

Созерцание и осмысление картин весьма субъективный процесс, поэтому результаты данного анализа не являются ни в коей мере законченными. Отметим, что сам автор рисунков не снабжает свои рисунки названиями – таким образом он зовет заинтересованного созерцателя к его восприятию, осмыслению мотивов и образов в рамках своего воображения. Поэтому каждый, не входя в узкие рамки названия рисунка, может увидеть в рисунках свою интерпретацию, что-то перекликающееся со своим духовным миром. В настоящей статье рисунки названы с целью внесения последовательности и конкретизации в виде: сердце 1, сердце 2 и т. д. Рисунки самобытного художника, носителя и знатока якутской культуры Б. Ф. Неустроева представляют высокий социальный и научный интерес с точки зрения развития и изучения образного мышления, философского подхода к мировосприятию, патриотического воспитания подрастающего поколения.

Подобного рода интерпретации на основе проведения параллелей с учением Агни Йоги производятся впервые, что в полной мере может выступить как новизна представляемой работы. Использованы методы сопоставления, экстраполяции, смыслового анализа, интуитивного осмысления, авторского творческого акта, вживания в образы и другие иррационалистские техники чтения текстов культуры. Объектом исследования выступают рисунки рисовальщика ойуухут, народного Мастера, самобытного философа Б. Ф. Неустроева – Мандар Уус. Предметом являются рисунки автора, где изображено человеческое сердце. Цель же проводимого анализа – выявление смысловых параллелей в данных рисованных текстах с интерпретацией сердца в философском учении Агни Йоги.

Интерпретация рисунков, выявление смыслов

Отражение свойств сердца в соответствии с ЯТРФМ мы обнаруживаем на рисунках Б. Ф. Неустроева, опубликованных в его монографии «Куйаары улаҕатынан, сири сиксинэн»[6]. На рисунке 1 (см. [6], стр. 61) мы видим образ величественной женщины (возможно, это – богиня Айысыт или Иэйэхсит, или же Аан Алахчын Хотун – Матерь Природы – покровительница Природы, родной земли) с длинными волнообразными волосами, посредством которых она покрывает и украшает основание сидящего человека. На рисунке изображены сердца женщины и сидящего мужчины, подчеркнута тонкая связь светящихся сердец. Мужчина изображен в сосредоточенном слушании вейний волн от Матери Природы. При этом у него светится сердце, по аналогии с лучами солнца. Это означает, что именно применение сил сердца ему дает возможность быть чутким к восприятию вейний Матери Природы. Лучики сердца и спиральные лучи солнца показывают центральность и жизнедающую основополагающую сущность сердца. Руки и взгляд Матери Природы изображены в сердечном и любовном даянии человеку.



Рис. 1. Сердце 1.

В следующем рис. 2 (см. [6], стр. 109) изображено всеохватывающее космическое сердце, внутри которого светящаяся величественная женщина-хозяйка космического (для определенности изложения, назовем по-русски ее Матерь Космоса), сверхпланетного масштаба. Учитывая огромный масштаб женщины, можем предположить, что возможно, изображена супруга верховного божества Үрүн Айыы Тойона – Адына Сиэр Хотун). Адына Сиэр Хотун насыщает своей энергией сердце сидящей на Земле женщины планетарного масштаба. Вероятно, автор изобразил в образе сидящей женщины (девушки), более младшей по возрасту, чем Аан Алахчын Хотун (переведем на русский как Матерь Мира). Волны волос светлой женщины Матери Космоса являют свое влияние на волосы Матери Мира. Сидящая женщина, Матерь Мира, закрыла глаза и, устремив внимание к сердцу, радостно ощущает происходящий процесс передачи энергии. Левее изображена женщина человеческого масштаба – она светится, поскольку она насыщена устремленной к ней космической энергией Матери Космоса и поднимается вверх по ее волосам-волнам к свету и центру Солнечной Системы. Исходя из изображенной заботы старшей и сердечной радости младшей, можно предположить, что они сестры (возможно мать и дочь).



Рис. 2. Сердце 2.

Следующий рис. 3 (см. [6], стр. 101) также отражает мощь сердца: от сердца крылатой женщины космического масштаба насыщается лучами света область сердца молодой беременной женщины. Женщину незаметно придерживают руки, как будто исходящие из космоса и отражающие космичность как человека, так и данного закона энергии сердца. Б. Ф. Неустроев приводит следующий комментарий к этому своему рисунку: «Я вообразил, увидел эскиз этого рисунка, когда проснулся ночью, в лесу, под открытым небом. Тогда мне было 16 лет. Все это весьма интересно – линии рисунка как будто сами соединились в вышине звездного небосклона. Сверху изображена голова мужчины – верховного бога Үрүн Айыы Тойон (Юрюн Айыы Тойон – или в переводе Белый Творец-Господин), а в центре богиня Иэйэсит или Айыыһыт (Айыысыт). Руки Юрюн Айыы Тойон бережно поддерживают женщину. Воздействие женщины-богини более тонкое – с помощью сердечных лучей. Данная картина отражает также творческий союз мужского и женского на-

чала в процессе зарождения и развития жизни». Кроме того, из рисунка мы видим заботу женщины, крылья которой выходят даже за некоторые рамки рисунка, тем самым отражая возможность действия сердца за пределами видимого космоса. Следующий момент состоит в том, что огни сердца исходят во время заботы и любви, а также могут действовать на дальних расстояниях.



Рис. 3. Сердце 3.

На следующем рис. 4 ([6], стр. 102) внутри сердца изображены мужчина и женщина. Отметим, что размеры и площади, занимаемые женской и мужской стороной равны. Можно заметить, что из области сердца мужчины идут равные эманации или же распространения некоторой энергии и вещества. Данный рисунок, на наш взгляд, отражает роль сердца в равновесии полов – а именно, равновесие мужского и женского начал может быть достигнуто на основе сердца. Автор рисунка, таким образом, обозначает космичность этого закона и в виде цветка отражает тонкую красоту, заложенную во взаимном творчестве любящих сердец. Трилистник внизу и наверху композиции, а также пять тычинок цветка между устами молодых свидетельствуют о деторождении и продолжении жизни.



Рис. 4. Сердце 4.

На следующем рис. 5 ([6], стр. 150) изображен устремленный ввысь светлый лебедь на руках мужчины со светящимся сердцем. На наш взгляд в образе лебедя изображены светлые мечты, идеи, творческий потенциал мужчины. Он поднимает лебедя и раскрывает беспредельный, космический охват крыльев лебедя своими руками, то есть своим трудом и творчеством. Это действие в основе своей связано с солнцем, как жизнедателем и энергией жизни, которое связано на рисунке именно с сердцем. Автор рисунка говорит нам через созданный им образ, что именно сердце имеет в нас силу устремить наши мечты, мысли вверх к светлому началу и к беспредельному развитию в космосе, к творчеству в космическом просторе человеческих возможностей.



Рис. 5. Сердце 5.

Подытожим полученные на основе нашего анализа рисунков смыслы:

- ◊1. Использование сил сердца усиливает чуткость восприятия (рис. 1).
- ◊2. Сердце имеет свойство воспринять, отразить весь космос. Космос есть великое космическое сердце (рис.2).
- ◊3. Сердце обладает свойством устанавливать обмен светящейся (огненной) энергией с высшими сущностями (рис. 1, рис. 2, рис. 3, рис 5.).
- ◊4. Сердце участвует в акте творчества (рис. 3, рис. 4, рис. 5).
- ◊5. Сердце имеет разновидности энергии, позволяющие установить равновесие, гармонию, соизмеримость в отношениях между людьми (рис. 3, рис 4).
- ◊6. Сердце при пробуждении своего огненного потенциала может стать основой, фундаментом беспредельного развития, творчества в космическом просторе, и не только земном (рис. 5).
- ◊7. Сердце в своей центральности, жизнедеятельности, в свойстве излучения энергии имеет аналогию с солнцем (рис. 1, рис. 2, рис. 4, рис. 5).

◊8. Образ богини, Высшей сущности женского пола с дарующим и принимающим сердцем является источником жизни (рис. 1, рис. 2, рис. 3).

◊9. Забота зажигает энергии, огни, искры сердца (рис. 3).

◊10. Силы сердца могут действовать на дальних расстояниях (рис. 1, рис. 3).

Считаем нужным завершить настоящий пункт следующим замечанием о том, что авторы не претендуют на полноту всех возможных интерпретаций рисунков.

Найденные параллели с учением Агни Йога

Как оказалось, в соответствии с найденными в предыдущем пункте десятью свойствами сердца $\diamond 1$ – $\diamond 10$, в учении Агни Йоги имеются схожие по смыслу, философскому наполнению тексты. Как отмечали выше, в народных эпосах сердце предстает как единый господин, так же в Агни Йоге сердцу отведена главенствующая роль. Об этом говорит, в частности и то, что Агни Йога в виде сборника книг включает в себя книгу с названием «Сердце» (см. [7]). В следующем параграфе Агни Йоги ясно написано о том, что сердце имеет возможности восприятия мира (свойство $\diamond 1$), а также о том, что творчество напрямую питается огненной энергией сердца (свойство $\diamond 4$): «Видеть глазами сердца; слышать гул мира ушами сердца; прозревать будущее пониманием сердца; помнить прошлые накопления сердцем, так нужно стремительно идти путем восхождения. Творчество обнимает огненный потенциал и насыщается сокровенным огнем сердца. Потому на пути к Иерархии, на пути к Великому Служению, на пути Общения, синтез есть единый светлый путь сердца. Как излучать явленные лучи, если нет пламени, утвержденного в сердце? Именно, свойство магнита заложено в сердце. Творчество высшее насыщается этим великим законом. Так каждое завершение, каждое объединение, каждое великое космическое единение совершается пламенем сердца. Чем можем заложить основание великих ступеней? Истинно, лишь сердцем. Так дуги сознания сливаются в пламени сердца» ([7], Сердце §1). Отметим, что Иерархией в Агни Йоге называют иерархическую организацию, состоящую из высших сущностей, которые обладают трансцендентальными способностями и имеют жизнеутверждающие функции как на нашей планете так и вне ее.

Чуткость сердца по отношению к каждой волне или вибрации космоса явно отражено в следующем параграфе (свойство $\diamond 1$): «Токи космические проходят через сердце Агни Йога. “Наполненное сердце чует все пертурбации”, – так говорит Мудрость Древняя о сердце, наполненном Эфиром. То, чем дышит Космическое Пространство, тем дышит чуткое сердце. То, чем дышит **Космическое Сердце**, тем дышит сердце Агни Йога. Каждая вибрация отзвучит на тонких струнах чуткого сердца, потому так нужно блюсти это космическое сокровище. Токи наполняют сердце и расширяют сферу воздействия, так получается космическое соответствие» ([7], Иерархия, §107). В данном контексте эфир означает огненную энергию, что соответствует якутскому понятию “сүр” (сюр). Понимание этого параграфа дополняет предложение: «Самым ценным среди физических ощущений будут пульсации сердца, когда они связываются с развитой работой тонкого тела» ([7], Сердце, §109). Кроме того, данный параграф говорит также о «Космическом Сердце» (см. свойство $\diamond 2$).

Отрывок из следующего параграфа утверждает о творческих способностях сердца, а также о том, что познание сердца приводит к открытию пути к Беспредельности (свойства $\diamond 4$, $\diamond 6$): «Не только вибрация, но и субстанция сердца дает творчество. Ту же энергию можно ценить во всех мельчайших проявлениях жизни. Жизнь потому, даже в малом явлении своем, дает чудо, достойное множества книг. Так устремление к физической оболочке неминуемо углубляет к деятельности сердца. Учение Сердца есть Учение причин явлений. У древних Учение начиналось с положения руки на сердце. При этом Учитель спрашивал:

“Слышишь ли?”. И ученик отвечал: “Слышу”. – “Это бьется сердце твое, но это лишь первый стук в Врата Великого Сердца. Если не будешь внимать биению сердца своего, то оглушит тебя биение Великого Сердца”. Так в простых словах давался Указ, так, через познание самого себя, давался путь к Беспредельности. Но неужели мы не ушли от древних и не сумели представить путь трепета, путь вечного движения? Правильно заметили, что потенциал движения есть залог совершенствования. Потому статика без напряжения и без устремления не возвышает мысль человечества» ([7], Сердце § 460).

Приведем далее параграф отражающий силу и творчество сердца в космическом просторе, выявляющий свойства космического сердца (свойства $\diamond 2$, $\diamond 4$, $\diamond 6$): «Животворная сила сердца настолько мощна, что можно сказать она и есть Магнит. Так творчество сердца направляет к завершению. Только эти притяжения насыщают космическое творчество. Так космическое сердце трепещет в Архате. Так космическое сердце трепещет в Таре. Так космическое сердце трепещет в атоме. Когда сознание пробуждается, тогда “чаша” звучит. Потому Наш путь услан сердцем» ([7], Беспредельность ч. 2, § 469). Архатом в учении называется человек, достигший на пути совершенствования высшей степени: «Именно, лишь в случае богочеловека или Архата, при объединении разума с духовным сознанием, можно применить термины – яснознание, ясновидение и яснослышание» ([8], Письмо от 05.05.34 А.И. Клизовскому). Отметим, что Тара – женский эквивалент Архата (см. [8], Письмо от 16.01.35).

Способность сердца отражать, вмещать весь космос (см. свойство $\diamond 2$): «Мы должны ввести в сферу сердца весь мир, ибо сердце есть микрокосм сущего» ([7], Сердце, § 277).

Следующие тексты утверждают о луче, энергии сердца при созидании (свойство $\diamond 3$): «Как магнитная волна духа распространяется вибрация сердца. Как луч света распространяется вибрация сердца. Во всех космических проявлениях собирает Магнит Совершенного Сердца. Только рычаг сердца может направить действие к истинному источнику. И когда луч сознания касается пространственного огня, то космическая вибрация входит в жизнь. Потому сознательное направление луча сердца приводит к созиданию. Так космическое притяжение насыщается Сердцем Космоса. Так, когда вибрация сердца устремляется к созиданию, то энергия Космического Магнита отвечает устремлению. Так сознательное притяжение даст беспредельное устремление» ([7], Беспредельность ч. 2, § 599); «Также помните, что огненная энергия растет и работает непрестанно, если сердце зажжено» ([7], Мир Огненный ч. 1, § 44).

Способность сердца к обмену энергией с Высшими сущностями, т.е. с Иерархией написана также в параграфе: «Иерархия есть сотрудничество. Но при сотрудничестве нагнетание энергии дает постоянный оборот искр сверху вниз и снизу вверх. Динамо, производящее этот поток пламенный, будет сердце. Значит поверх всего Иерархия есть Учение Сердца. К пониманию сердца, как центральной, движущей силе, нужно привыкать. Нельзя постичь пламень, не постигая значения сердца» ([7], Иерархия, § 448).

Сравнение Солнца и сердца Архата, то есть человека, раскрывшего потенциалы сердца, сердце которого насыщено огненной жизненной энергией, дано в тексте (см. $\diamond 7$): «Сердце Космоса равно сердцу Архата. Огню солнца равно сердце Архата...» ([7], Иерархия, § 3). Солнцеподобность сердца указана в следующем параграфе: «Сурия-Видиа – так иногда называли Учение о Сердце. При этом названии указывалось на огненность, на солнечность, на срединность сердца. Действительно, каждый, желающий узнать сердце, не может подойти к нему, как к части организма. Прежде всего, нужно понять центральность сердца, исследовать от него, но не к нему. Само солнечное сплетение будет прихожей для Храма Сердца. Сам кундалини будет лабораторией для сердца. Мозг и все центры будут усадь-

бами сердца, ибо ничто без сердца не может жить!» ([7], Сердце, § 339). Явное сравнение солнца и сердца, а также связь психической или огненной энергии с сердцем отражены в тексте: «Сердце, это солнце организма, есть средоточие психической энергии. Так мы должны иметь в виду закон психической энергии, когда говорим о сердце. Прекрасно ощущение сердца, как солнца солнц Вселенной. Должны мы понимать солнце Высшего Иерарха, как наше Знамя. Прекрасно это Знамя, как мощь непобедимая, если глаза наши усвоили сияние его, отразившееся в сердце нашем» ([7], Сердце, § 2).

Следующий текст учения посвящен Высшей сущности женского пола, Матери Мира и ее огненному сердцу, которое зарождает жизнь и имеет луч дающий (см. ◊8): «Владычица, Я Тебя возвещаю, как великую Сотрудницу Космического Разума. Владычица, поверх всех сил космических, Ты несешь в Себе то сокровенное зерно, которое придает жизнь сияющую. Владычица, утверждающая все явления Разума, Ты Дательница радости космического творчества. Владычица край устремленный украсит творческим огнем. Владычица мысли и Водворяющая жизнь, Тебе являем сияние Нашего луча. Матерь, Владыками чтимая, Мы несем в сердце огонь Твоей любви. В Твоем Сердце живет луч дающий; в Твоем Сердце зарождается жизнь, и луч, Мы Владычицы утвердим, Да, да, да! Так Космос живет на величии Двух Начал, да, да, да!...» ([7], Иерархия § 9).

Свойство ◊3 о том, что сердце воспринимает энергию в Агни Йоге записывается также в виде: «Эта связь Нас объединяет и творит лучшие следствия. Так самая чудесная нить есть серебряная, объединяющая сердце Иерарха с учеником. Свет духа питается этою мощью, потому когда Мы говорим об единой ауре, Мы имеем в виду явление связи, истинно!» ([7], Иерархия, §156). О способности сердца посылать энергию (см. свойство ◊3), в том числе на расстоянии, находим в параграфе: «Целители разделяются на две группы: одна являет исцеление наложением рук или непосредственным взглядом; другая, на расстоянии посылает сердечный ток. Конечно, для будущих построений второй способ имеет преимущество. При сердечном излучении не нужно поражать многие центры больного, но не отягощая его внимания, можно лишь действовать на больную часть, поддерживая организм в борьбе за равновесие» ([7], Сердце, § 100). Обратите внимание на связь «Спросят – какая энергия предположена, когда говорят о сердце? Конечно, это тот же самый Оум, психическая энергия всех трех миров.» ([7], Сердце, § 14).

О том, что для развития чуткости сознания необходимо участие сердца (см. ◊1) также отражено в тексте: «Пусть кто-нибудь не подумает, что без сердечных энергий, он может постичь помощь, сотрудничество, Иерархию. Ни ум, ни сведенья рассудка не просветят там, где лишь нагнетание сердца может зажечь радуго всепонимания. Щит понимания сердца самый прочный» ([7], Иерархия, §436).

Именно через сердце находим путь в беспредельность (см. ◊6): «Также пусть поймут сердце, как единую природную связь мира видимого с невидимым. Много секретий соединяет низшие слои обоих миров, но лишь нить сердца может вести в Беспредельность. В этом разница магии с природою духа. Так советую, прежде всего, обратить внимание на сердце, как на источник явления сужденного соединения миров...» ([7], Иерархия, § 449).

О связи сердца и гармонии (см. ◊5) написано, что сердце – обитель гармонии: «Гармония не всегда удается, если даже словесно и произносится. Обычное заблуждение, что гармония может быть установлена рассудком. Никто не сознает, что лишь сердце является обителью гармонии. Люди повторяют о единении, но сердце их полно колючих стрел. Люди твердят много изречений разных веков о мощи единения, но не пытаются приложить эту истину к жизни. Люди укоряют весь мир за раздоры и, в то же время, сами сеют раз-

единение. Поистине, нельзя жить без сердца. Не найти обители гармоничной при бессердечии». ([7], Братство, §193).

Способ возжигания энергий сердца (сравни со свойством ◊9) заботой приведен в тексте: «Среди преимуществ Бодхисаттв забота обо всем сущем будет сокровищем их венца. Также нужно приветствовать заботу и как зажжение Огня. Не малое мышление, но самая озабоченная мысль высекает светлые искры из сердца. Не мудро избегать заботы, ибо нужно спешить с огнями духа» ([7], Мир Огненный ч. 1, § 522).

Действие сердца на дальнем расстоянии (см. свойство ◊10): «Нельзя помыслить о единении человечества по мозгу или по кундалини, но сияние сердца может сближать самые, казалось бы, разнородные организмы и даже на дальних расстояниях. Этот опыт сближения сердец на расстоянии ждет своих работников» ([7], Сердце, § 339).

Заключение

Отобранные нами для проведенного смыслового анализа пять рисунков автора Б. Ф. Неустроева – Мандар Уус отражают некоторые аспекты традиционного мировоззрения саха. Все жизнеутверждающие идеи натурфилософии саха о ценности жизни, деторождении и благоденствии связаны со словом сердце / сүрэх и, как оказалось, находят прямые аналогии с понятием и свойствами сердца в соответствии учением Агни Йоги. Последнее, по предположению авторов, имеет универсальное значение в культурах всех этносов мира, что приводит к мысли об эффективности и обязательности использования подобного рода анализов в воспитании и образовании подрастающего поколения. Орнаментальный знак в форме сердца имеется во многих культурах, но начинать анализ необходимо на материалах родной этнокультурной среды, как в нашем примере с рисунками Мастера – сердце подрастающих лучше, более чутко и сильнее отзовется на родной язык, притом язык рисунка Ойуу тыла и язык творения Айыы тыла (по Мандар Уус) [9]. Научная значимость статьи состоит в том, что проведен анализ рисунков-картин Б. Ф. Неустроева, выявлены их непосредственные связи с якутским традиционным мировоззрением, а также найдены параллели с учением Агни Йоги – тем самым, настоящая работа утверждает с научной точки зрения культурные взаимосвязи народов России. Отметим, что анализ культурного наследия, отраженного в национальных эпосах олонхо, с точки зрения изучения отражения свойств сердца представляет собой более масштабную и объемлющую задачу и требует тщательного кропотливого труда. Указанная тематика научных исследований на данный момент в полной мере не исследована, поскольку тематика весьма обширна и связана с широтой смысла выражения “Тойон болгуо сүрэх” и всеобъемлимости энергии “сүр”.

Литература

1. Ядрихинской, П. П. Дьырыбына Дьырылыатта кыыс бухатыыр = Девушка богатырь Джырыбына Джырылыатта: олонхо / Прокопий Ядрихинской-Бэдьээлэ; запись со слов олонхосута П. Н. Дмитриев-Туутук; [пер. на рус. яз.: Ю. Н. Борисов и др.; редкол.: д.и.н., проф. В. Н. Иванов (отв. ред.) и др. – Якутск : Сайдам, 2011. – 445 с.
2. Афанасьев, Л. А. Айыы суола / Л. А. Афанасьев. – Якутск: Бичик, 2002. – 160 с. (на якутском яз.).
3. Лазарев, Н. П. Некоторые смысловые параллели якутского традиционного религиозного мировоззрения и учения Агни-Йога в отношении понятий “сюр” и “психическая энергия” / Н. П. Лазарев, А.Н. Павлов // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова. Серия: Педагогика. Психология. Философия. – 2020. – №4 (20). – С. 118-132.
4. Неустроев, Б. Ф. Барҕа санаам, сүбэ тылым / Б. Ф. Неустроев – Мандар Уус ; [бэчээккэ бэлэмнээтилэр В. Н. Луковцев, Т. И. Андросова, Н. П. Андросова]. – Дьокуускай : Бичик, 2015. – 224 с.

5. Попова, Г. С. Триединство в духовной культуре этноса (на примере саха): монография / Г. С. Попова. [Под науч. ред. Е. П. Борзовой]. – Санкт-Петербург : Астерион, 2015. – 345 с.

6. Неустроев, Б. Ф. Куйаары улаҕатынан, сирэ сиксигинэн... / Б. Ф. Неустроев. – Якутск : Алаас, 2020. – 200 с.

7. Агни Йога: в 3 т. [книги Живой Этики, составленные Е. И. Рерих]. – Самара : Рериховский Центр духовной культуры, 1992. – Т. 1: Зов. Озарение. Община. Знаки Агни йоги. Беспредельность, 1 часть. Беспредельность, 2 часть. – 624 с.; Т. 2: Иерархия. Сердце. Мир Огненный, часть 1. Мир Огненный, часть 2. Мир Огненный, часть 3. – 712 с.; Т. 3: Братство, 1937 г. Братство, 2 часть, Надземное. Братство, 3 часть, Надземное. – 624 с.

8. Письма. 1929–1938. В 2 т. / Елена Рерих; предисл. Л. В. Шапошниковой. – Минск: Белорус. Фонд Рерихов; ПРАМЕБ, 1992. – Т. 1: Письма в Америку. 1929–1932. – С. 26–133; Письма в Европу. 1931–1935. – С. 134–445; Т. 2: Письма в Европу. 1935–1938. – 432 с.

9. Неустроев, Б. Ф. Ойуу тыла. Айыы тыла / Мандар Уус / Б. Ф. Неустроев. – Дьокуускай : Бичик, 2004. – 204 с.

References

1. YAdrihinskaj P. P. D'yrybyna D'yrylyatta kyys buhatyyr = Devushka bogatyr' Dzhyrybyna Dzhyrylyatta: olonho / Prokopij YAdrihinskaj-Bed'eele; zapis' so slov olonhosuta P. N. Dmitriev-Tuutuk; [per. na rus. yaz.: Yu. N. Borisov i dr.; redkol.: d.i.n., prof. V. N. Ivanov (otv. red.) i dr. – YAkutsk : Sajdam, 2011. – 445 s.

2. Afanas'ev L. A. Ajyy suola. – YAkutsk: Bichik, 2002. – 160 с. (na yakutskom yaz.).

3. Lazarev N. P., Pavlov A. N. Nekotorye smyslovye paralleli yakutskogo tradicionnogo religioznogo mirovozzreniya i ucheniya Agni-joga v otnoshenii ponyatij "syur" i "psihicheskaya energiya" // Vestnik Severo-Vostochnogo federal'nogo universiteta im. M. K. Ammosova. Seriya: «Pedagogika. Psihologiya. Filosofiya». – 2020. – №4 (20). – S. 118-132.

4. Neustroev B. F. Barga sanaam, syube tylym / B.F. Neustroev – Mandar Uus ; [becheekke belemneetiler V. N. Lukovcev, T. I. Androsova, N. P. Androsova]. – D'okuuskaj : Bichik, 2015. – 224 s.

5. Popova G. S. Triedinstvo v duhovnoj kul'ture etnosa (na primere saha): monografiya / G. S. Popova. [Pod nauch. red. E. P. Borzovoj]. – SPb.: Asterion, 2015. – 345 s.

6. Neustroev B.F. «Kujaary ulagatyнан, siri siksiginen...». – YAkutsk: Alaas, 2020. – 200 s.

7. Агни Јога: в 3 т. [книги Живой Этики, составленные Е.И. Рерих]. – Самара: Рериховский Центр духовной культуры, 1992. – Т. 1: Зов. Озарение. Община. Знаки Агни јоги. Беспредел'ност', 1 chast'. Беспредел'ност', 2 chast'. – 624 с.; Т. 2: Иерархия. Сердце. Мир Огненный, chast' 1. Мир Огненный, chast' 2. Мир Огненный, chast' 3. – 712 с.; Т. 3: Братство, 1937 г. Братство, 2 chast', Nadzemnoe. Братство, 3 chast', Nadzemnoe. – 624 с.

8. Pis'ma. 1929–1938. V 2 t. / Elena Rerikh; predisl. L. V. Shaposhnikovoj. – Минск: Belorus. Fond Rerikhov; PRAMEB, 1992. – Т. 1: Pis'ma v Ameriku. 1929–1932. – S. 26–133; Pis'ma v Evropu. 1931–1935. – S. 134–445; Т. 2: Pis'ma v Evropu. 1935–1938. – 432 s.

9. Neustroev B.F. Ojuu tyла. Ajyy tyла / Mandar Uus. – D'okuuskaj : Bichik, 2004. – 204 с.

